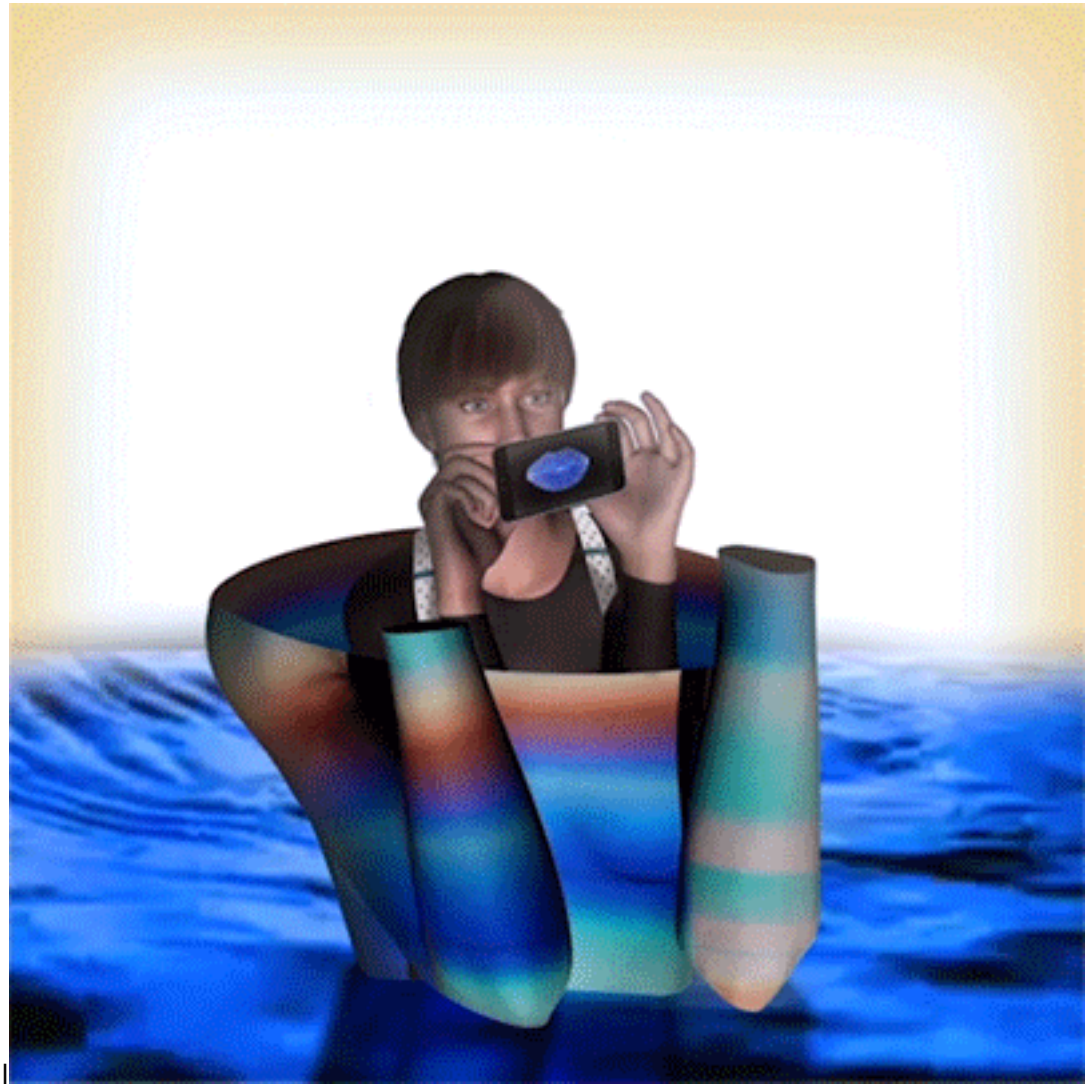
عمل واحد

تعيش الفنانة كارلا غانيس في بروكلين، وهي تستخدم تقنيات تمثيل القرن الـ 21 من اجل سرد قصص بواسطة "مرآة رقمية" تنعكس عليها تأملات وتساؤلات عن القوة، الجنسانية، الاقصاء للهامش وقدرة الفعل. غانيس تبهرها السيميائية الرقمية وموقع الهوية داخل السياق الضبابي للحقيقي والافتراضي

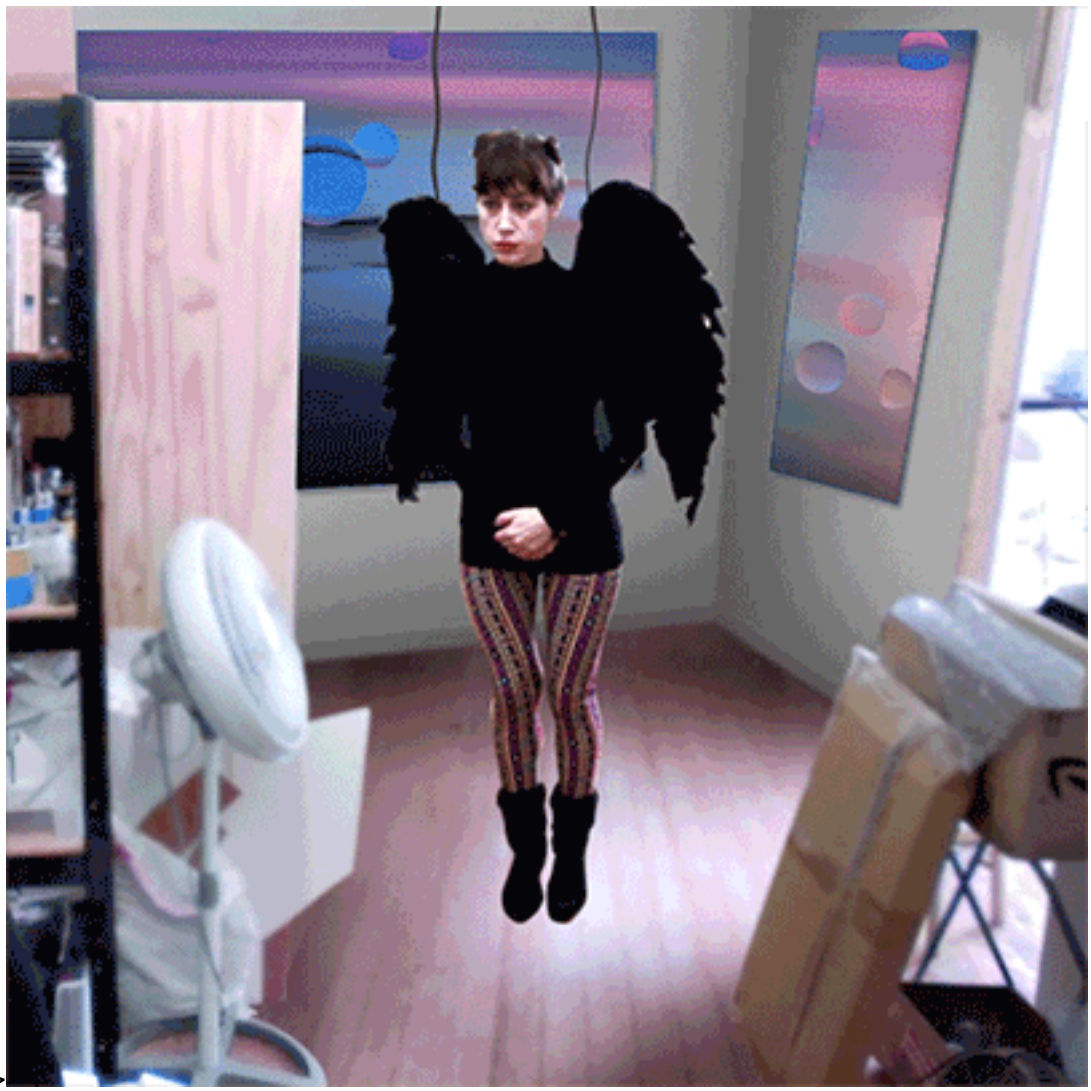
عمل منفرد كتبتها لكارلا غانيس يوليو 10, 2016

Carla Gannis WomanIsland GIF



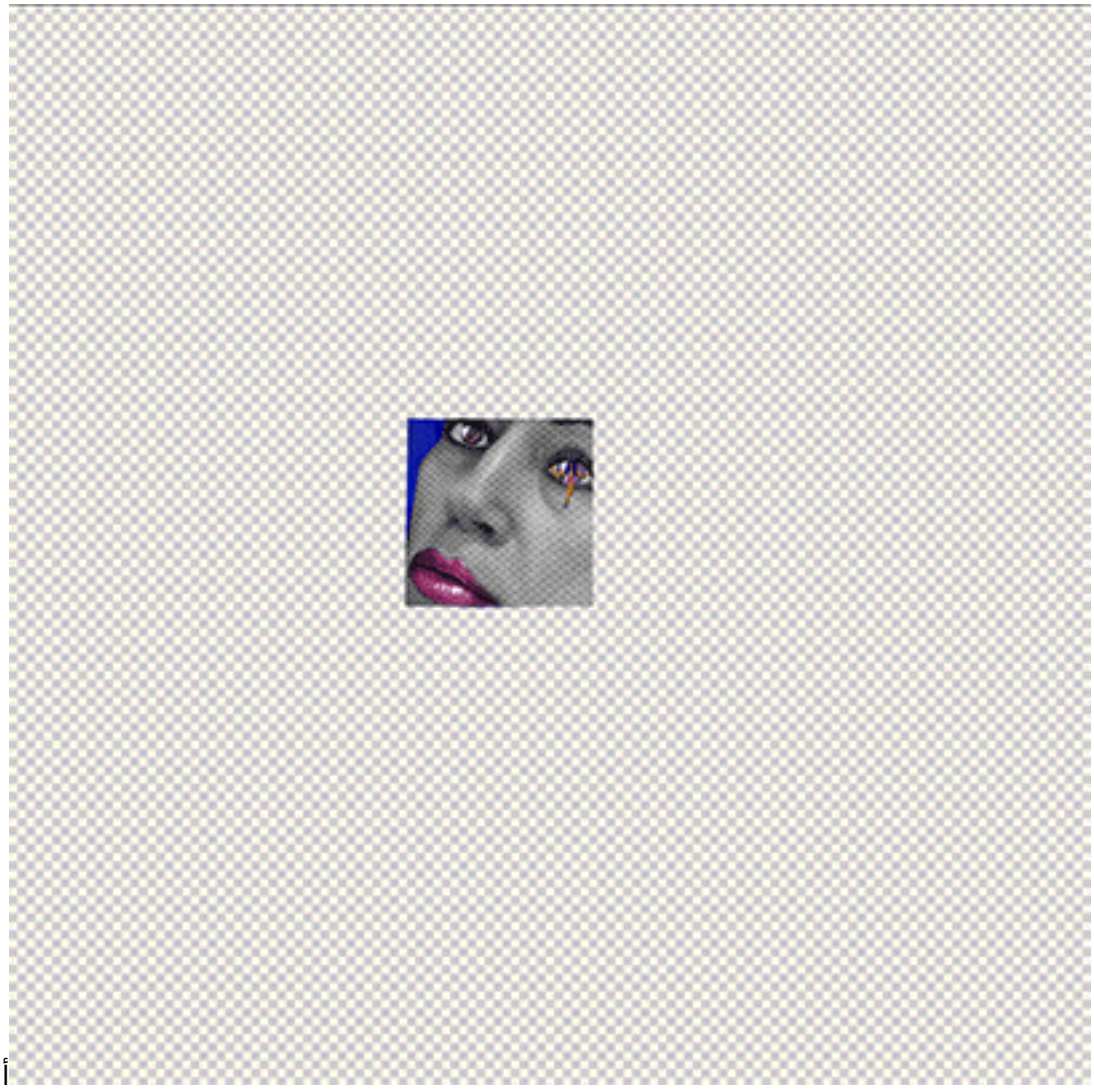
امرأة جزيرة (2016)

[1] Carla Gannis Wings 2016



جناحان (2016)

[2] Carla Gannis Anodized Aluminum on a Grid 2016



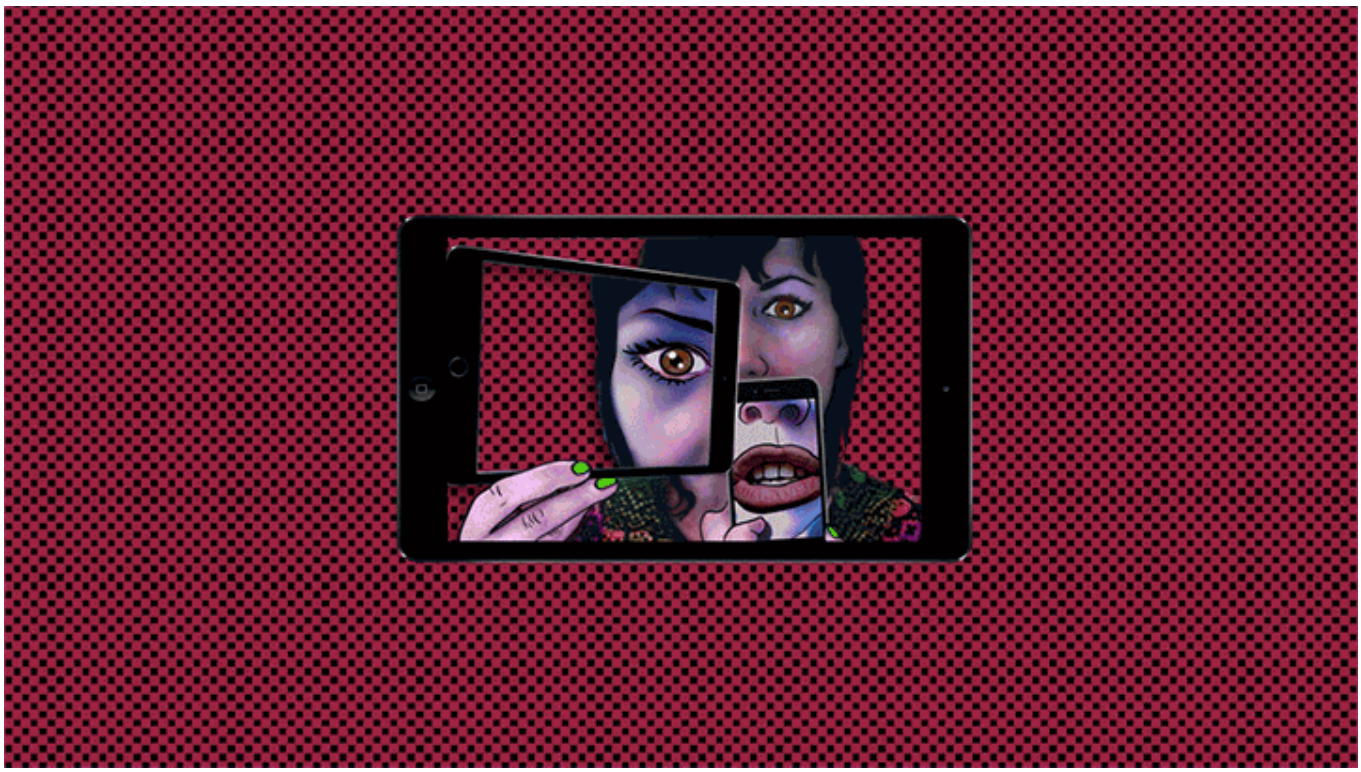
ألومنيوم مغطى بمعدن
فوق شبكة (2016)

[3] Carla Gannis Zelig (2016)



زيليغ (2016)

[4] Carla Gannis Battering Ram (2016)



الكبش (2016)

[5] Carla Gannis Steampunk Glitch (2016)



خلل ستيمبانك (2016)

[6] Carla Gannis To Be Is To Be Human This (2016)



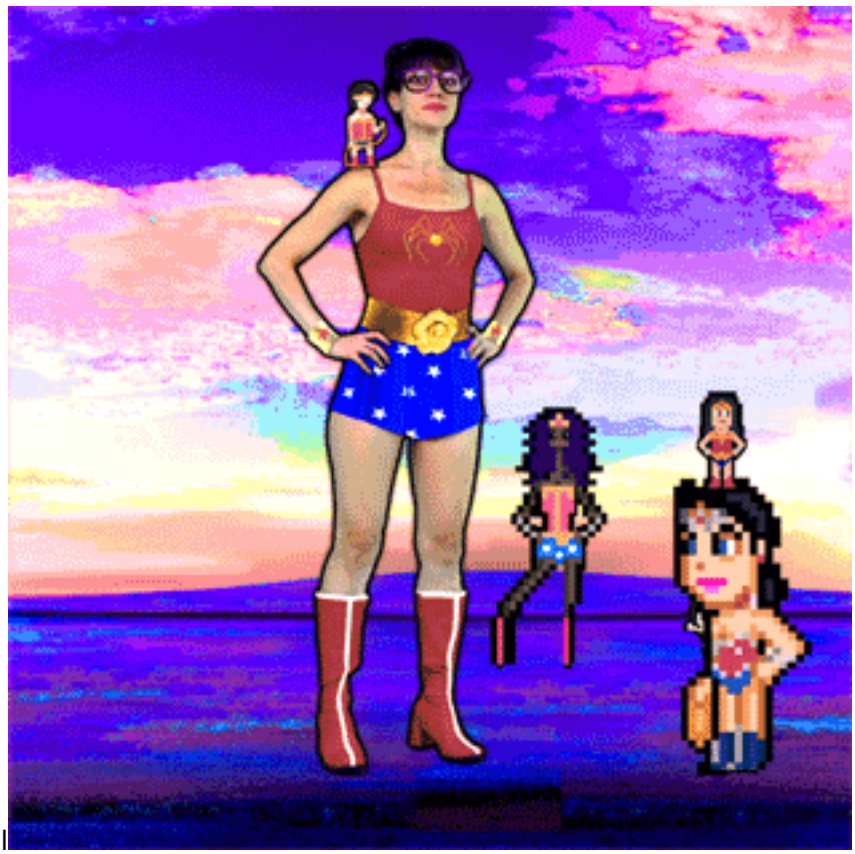
أن تكون هو أن تكون إنسانيًا (2016)

[7] Carla Gannis Babel in Wonderland (2016)



بابل في بلاد العجب (2016)

[8] Carla Gannis, Peer to Peer (2016)



الندّ للندّ (2016)

Source URL: https://tohumagazine.com/ar/article/%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%88%D8%A7%D8%AD%D8%AF

Links
[1] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-wings-2016
[2] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-anodized-aluminum-grid-2016
[3] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-zelig-2016
[4] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-battering-ram-2016
[5] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-steampunk-glitch-2016
[6] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-be-be-human-2016
[7] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-babel-wonderland-2016
[8] https://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-peer-peer-2016