

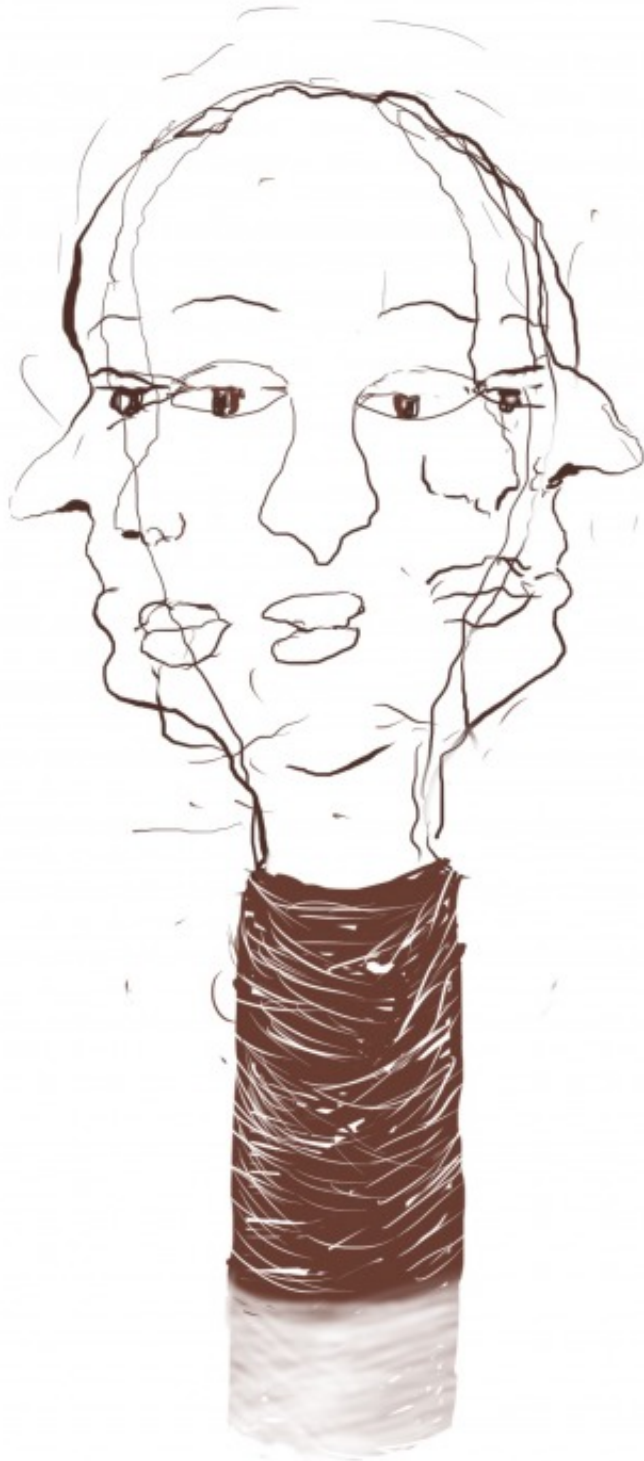


رسم تعقيبي #16

من "حياة الكائنات الحيّة في الفن الياباني" وحتى "درجات التحرّر البطيء": رفيطال ليسيك تنتج سلسلة رسومات تعقيبية بعد جولة غاليريات في واشنطن وبرلين.

مقالة كتبتها رفيطال ليسيك أغسطس 25, 2019

IMG_0235.JPG





[1] متحف هيرشهورن، واشنطن

تعقيب على أنريكو دفيد

من معرض درجات التحرر البطيء
قيّمة: ستيفاني أكوين
16 نيسان - 2 أيلول، 2019

[2] [IMG_0236.JPG](#)





[3] تعقيب على "حياة الكائنات الحيّة في الفن الياباني"

الغاليري القومي للفنون، واشنطن

قيّم: روبرت ت. زنغر
2 حزيران - 18 آب، 2019

[4] [IMG_0218.JPG](#)



[5] تعقيب على مجموعة بوروس

خندق من فترة الحرب العالمية الثانية، برلين

[6] [20190430_153232.jpg](#)



[7] تعقيب على طوني كرج

غاليري بوخمان، برلين

خلال نهاية أسبوع لغاليريات برلين
26-28 نيسان، 2019

<https://tohumagazine.com/ar/article/%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D8%AA%D8%B9%D9%82%D9%8A%D8%A8%D9%8A-16> **Source URL:**

Links

- [1] https://tohumagazine.com/sites/default/files/IMG_0235.JPG
- [2] <https://tohumagazine.com/ar/file/img0236jpg>
- [3] https://tohumagazine.com/sites/default/files/IMG_0236.JPG
- [4] <https://tohumagazine.com/ar/file/img0218jpg>
- [5] https://tohumagazine.com/sites/default/files/IMG_0218.JPG
- [6] <https://tohumagazine.com/ar/file/20190430153232jpg>
- [7] https://tohumagazine.com/sites/default/files/20190430_153232.jpg