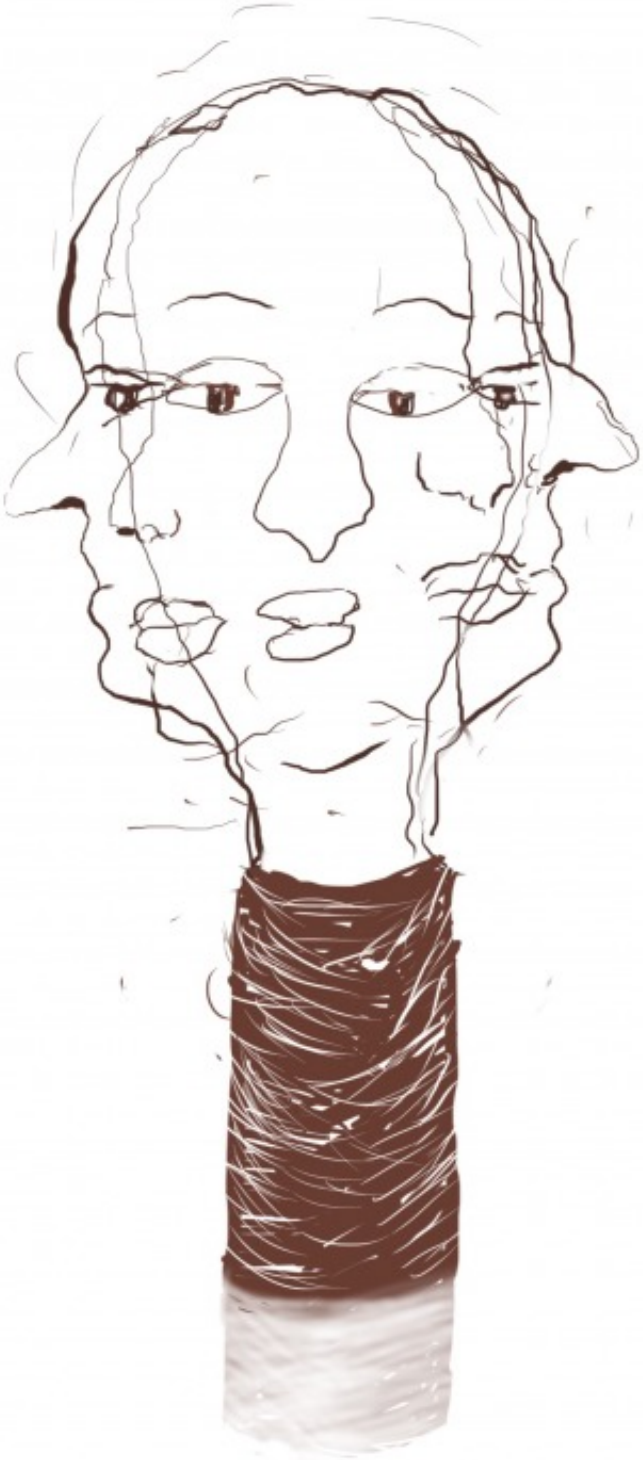
رسم تعقيبي #16

من "حياة الكائنات الحيّة في الفن الياباني" وحتى "درجات التحرّر البطيء": رفيطال ليسيك تنتج سلسلة رسومات تعقيبية بعد جولة غاليريهات في واشنطن وبرلين.

مقالة كتبتها رفيطال ليسيك أغسطس 25, 2019

IMG_0235.JPG



[1]متحف هيرشهورن، واشنطن

تعقيب على أنريكو دفيد

من معرض درجات التحرّر البطيء
قيّمة: ستيفاني أكوين
16 نيسان - 2 أيلول، 2019

[2] IMG_0236.JPG



[3]تعقيب على "حياة الكائنات الحيّة في الفن الياباني"

الغاليري القومي للفنون، واشنطن

قيّم: روبرت ت. زنغر
2 حزيران - 18 آب، 2019

[4] IMG_0218.JPG



[5]تعقيب على مجموعة بوروس

خندق من فترة الحرب العالمية الثانية، برلين

[6] 20190430_153232.jpg



[7]تعقيب على طوني كرغ

غاليري بوخمان، برلين

خلال نهاية أسبوع لغاليريهات برلين
26-28 نيسان, 2019

Source URL: https://tohumagazine.com/ar/article/%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D8%AA%D8%B9%D9%82%D9%8A%D8%A8%D9%8A-16

Links
[1] https://tohumagazine.com/sites/default/files/IMG_0235.JPG
[2] https://tohumagazine.com/ar/file/img0236jpg
[3] https://tohumagazine.com/sites/default/files/IMG_0236.JPG
[4] https://tohumagazine.com/ar/file/img0218jpg
[5] https://tohumagazine.com/sites/default/files/IMG_0218.JPG
[6] https://tohumagazine.com/ar/file/20190430153232jpg
[7] https://tohumagazine.com/sites/default/files/20190430_153232.jpg