



מאמצים לשכוח: חוסנם של הבדואים וקיימות במדבר אל מול פיסול קולוניאליסטי עכשווי של ישראל

ערימות גדולות של פסולת שנותרו לאחר מעשי הרס ועקירה בכוכה נראים כמו גלגולים זמניים ומונומנטליים של "פיסול קולוניאליסטי עכשווי". הם בולטים בניגוד מוחלט לבנייה הקלה והרב-תכליתית שבה משתמשים הבדואים, אותה הם מבקשים להחליף, וכסמל מוחשי של מעשה האלימות של מחיקה וכליאה. קולקטיב View Common לומד מהסתגלותם וחוסנם של הבדואים בנגב/נֶקֶב לעבר עתידים אלטרנטיביים ושוויוניים.

מאמר [1] מאת דוד בהר-פרחיה [2] דצמבר 28, 2024

ישראל הציונית שואפת בכל כוחה לשכוח את ההיסטוריה ואת מאז הקמת מדינת ישראל בשנת 1948, הבדואים בישראל ובגדה המערבית הכבושה היו נתונים לשורה של הפרות זכויות אדם, כולל עקירה כפויה. הם סווגו כ"איום ביטחוני" והוצגו כ"פולשים" לאדמות מדינה. ממשלות ישראל ביקשו להפקיע את אדמותיהם ולרכז אותם ביישובי מדבריים. הרשויות בישראל מסרבות להכיר בבדואים כעם ילידי, ובכך שוללות מהם את מלוא הזכויות המגיעות לעמים ילידים על פי המשפט הבינלאומי

ההערכה היא שכ-90,000 בדואים חיים כיום במה שהמדינה מגדירה ככפרים 'לא מוכרים', שבהם הבנייה נחשבת בלתי חוקית בעיני ממשלת ישראל, והם נותרים ללא זכאות לשירותים מוניציפליים. מאז 1965, כל בית לא מורשה שנבנה על ידי הבדואים אינו יכול להיות מחובר למתקנים כמו קווי מים או רשת החשמל. כתוצאה מכך, הקהילות המקומיות שומרות על קיימות מדברית עכשווית, המושפעת ממורשת הבדואים. זה כולל איסוף נרחב של מי גשמים ואנרגיה סולארית, שימוש במים אפורים להשקיה, חקלאות המותאמת למדבר ותלויה בגשם, שימוש נרחב בחומרי בנייה זולים וקלים ועוד. כפרי הבדואים הפסטורליים 'שאינם מוכרים' מציגים אופן חזק, גמיש וסתגלני של חוסן, הנאבק בניסיונות למחוק את ערכו הטמון.

פיסול קולוניאליסטי עכשווי והבדואים המתגוררים בכפרים "לא מוכרים" מתמודדים עם צווי פינוי והריסת בתים תכופים יותר ויותר. משפחות בדואים עומדות חסרות אונים כשכוחות הביטחון הישראליים, שמגיעים עם דחפורים כבדים, משטחים לעיתים כפרים שלמים בת אחת. אם הם בוחרים שלא להרוס את בתיהם במו ידיהם, הם צריכים להתמודד גם עם דמי הריסה גבוהים שמוטלים עליהם.¹ הערימות הגדולות שנותרו לאחר מעשי ההרס הללו נראות כהתגלמות זמנית ומונומנטלית של "פיסול קולוניאליסטי עכשווי".² הם בולטים בניגוד מוחלט למבנים הקלים והרב-תכליתיים של הבדואים, אשר "פיסול קולוניאליסטי עכשווי" מבקש בבירור להחליף, וכמופת מוחשי למעשה האלים של מחיקה וכליאה. כל אחת מערימות ההריסות הרבות, המורכבות ממתכת מעוותת, בטון שבור, רהיטים מנופצים, מכשירי חשמל ביתיים וחפצים אישיים, ניצבת כמצבת זיכרון, לזכר ההרס ולטרגדיות העקירה האישיות הרבות שנובעות מכך.

במהלך 5 השנים האחרונות, הקולקטיב "Views Common" שאף לשכוח את הגבולות המלאכותיים בין אוכלוסיות הבדואים והיהודים בסביבת המדבר המשותפת שלהם בנגב המזרחי (בערבית: א-נקב). מטרתם היא להאיר וללמוד



ממורשת הקיימות המדברית הבדואית רבת הערך ומפרקטיקות עכשוויות.

איך ומה עלינו לשכוח כדי לאפשר לדמיון חזונות אלטרנטיביים? שכחה יכולה לאפשר מבט רענן של פליאה והערכה לערך העצום הטמון במורשת הייחודית של קהילות הבדואים בני זמננו ובהתאמתם וחוסנם המדבריים. מנקודת מבט רעננה זו, אפשר להכיר טוב יותר בפוטנציאל העצום שטמון בהם לעיצוב חזון קולקטיבי לעתיד יותר שוויוני, צודק ובר קיימא.

אתר עם סריקות LiDAR תלת אפשר למצוא מידע נוסף על
ממדיות של "פסלים פעילותה של Common
קולוניאליסטיים עכשוויים" במפה בנגב Views
שנהרסו: האינטראקטיבית הזו:
<https://sourcingwater.co> <https://commonviews.art>
[4] mmonviews.art/ [-/contemporary](https://contemporary-colonialist-sculpture/)
[3] colonialist-sculpture/

- 1. ראו את דו"ח הקבוצה הבינלאומית לזכויות מיעוטים משנת 2018, <https://www.refworld.org/reference/countryrep/mrgi/2018/en/64885> [5]
- 2. בדיאלוג עם הטקסט רב ההשפעה של רוזלינד קראוס *Art of Art The Expanded Field*, New York:Oxford Press,1998. [6]

Source URL:
<http://tohumagazine.com/he/article/%D7%9E%D7%90%D7%9E%D7%A6%D7%99%D7%9D-%D7%9C%D7%A9%D7%9B%D7%95%D7%97-%D7%97%D7%95%D7%A1%D7%A0%D7%9D-%D7%A9%D7%9C-%D7%94%D7%91%D7%93%D7%95%D7%90%D7%99%D7%9D-%D7%95%D7%A7%D7%99%D7%99%D7%9E%D7%95%D7%AA-%D7%91%D7%9E%D7%93%D7%91%D7%A8-%D7%90%D7%9C-%D7%9E%D7%95%D7%9C-%D7%A4%D7%99%D7%A1%D7%95%D7%9C-%D7%A7%D7%95%D7%9C%D7%95%D7%A0%D7%99%D7%90%D7%9C%D7%99%D7%A1%D7%98%D7%99-%D7%A2%D7%9B%D7%A9%D7%95%D7%95%D7%99-%D7%A9%D7%9C-%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C>

Links

- [1] <http://tohumagazine.com/he/publication-types/essay>
- [2] <http://tohumagazine.com/he/profile/%D7%93%D7%95%D7%93-%D7%91%D7%94%D7%A8-%D7%A4%D7%A8%D7%97%D7%99%D7%94>
- [3] <https://commonviews.art/contemporary-colonialist-sculpture/>
- [4] <https://sourcingwater.commonviews.art/>
- [5] <https://www.refworld.org/reference/countryrep/mrgi/2018/en/64885>
- [6] https://doubleoperative.com/wp-content/uploads/2009/12/krauss-rosalind_sculpture-in-the-expanded-field.pdf