نشرة توهو الصّوتيّة: محادثة مع أوهاد ماروميدافيد دوفشاني يتحدّث إلى أوهاد ماروميحول النحت، الحداثة، سنوات التسعينات، المنفى، والمعابر الحدوديّة.

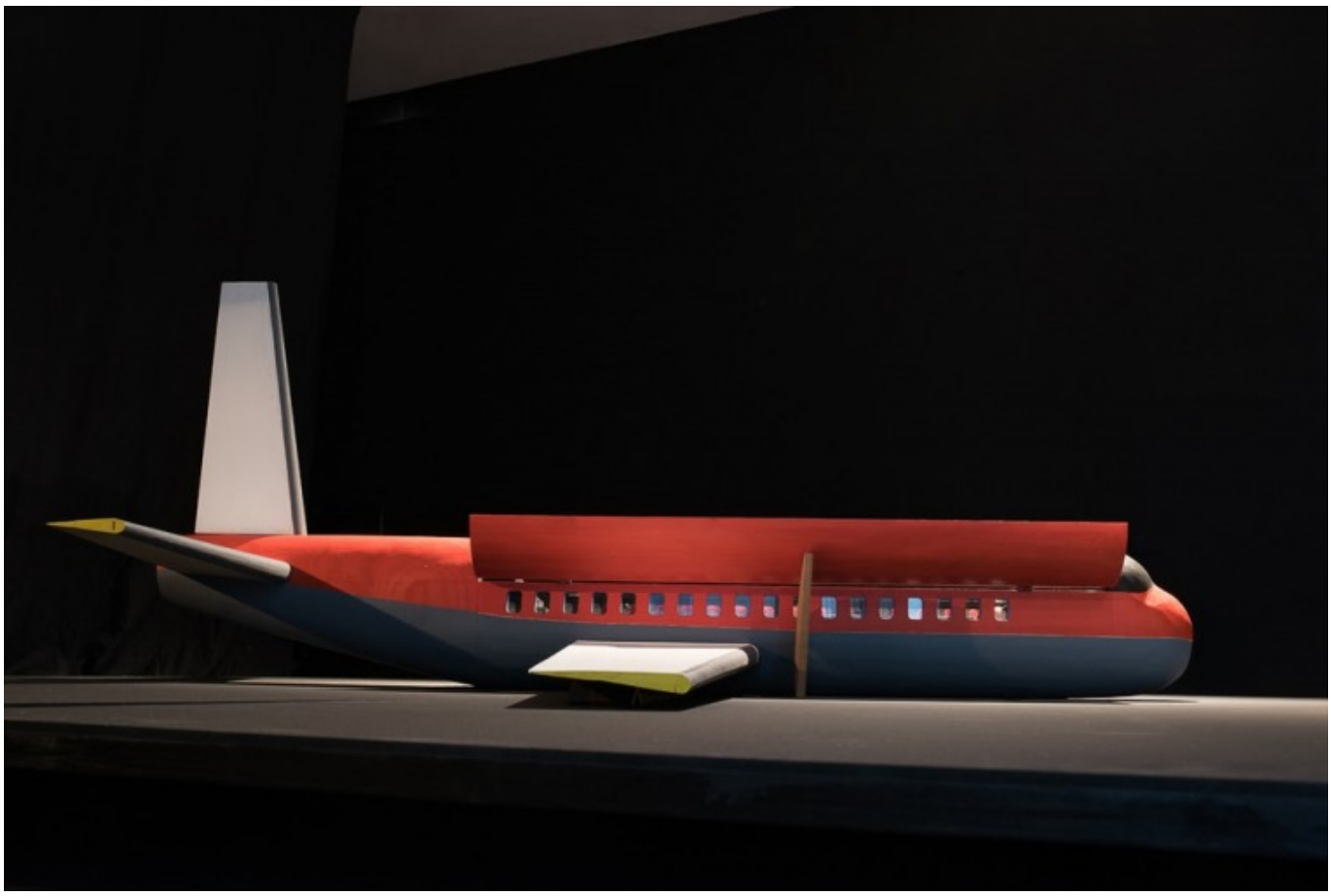
حوار كتبتها دافيد دوفشاني أغسطس 28, 2020

أوهاد ماروميّ (مواليد عام 1967) هو فنان ونحات إسرائيلي يقيم في نيويورك. تشمل أعماله المنحوتات والمنشآت التركيبية والأعمال التعاونية. ماروميّ من أكثر الفنانين تأثيراً في الفن الإسرائيلي المعاصر. في أعماله الفنيّة يعيدُ تعريف فضاء المعرض كجزء من سياق أوسع، كمكان له سياقات ثقافية وسياسية، كفضاء للتعاون بين الناس.

بدأ ماروميّ في تقديم أعماله في سن صغيرة وحظي باهتمام جماهيري. في عام 1995 ، قدم في متحف إسرائيل معرضا بعنوان "أفيفيت" جنبا إلى جنب مع الفنان أفنير بن غال وقيّمة المعرض ساريت شابيرا. في عام 2001 ، قدّم "الفتى من جنوب تل أبيب" كجزء من منشأة "معبر حدودي" في معرض "هيلينا" الذي عُرض في جناح هيلينا روبنشطاين في متحف تل أبيب. إلى جانب منشأة ماروميّ التركيبية، تم أيضًا عرض أعمال جيل ماركو شاني وأفنير بن غال في المعرض. تناول العمل التركيبي لماروميّ مسائل الهجرة والأقليات. وشمل تمثالا ضخما لفتى أسود ومبنى لمعبر حدودي يؤدي إليه.

أعمال ماروميّ الفنية مستوحاة من البنائية الروسية والعمارة الحديثة والنحت الأفريقي. تتميز هذه باستخدام مواد بسيطة وعمل يدويّ. وتتناول مجموعة واسعة من القضايا - العلاقة بين الجسد والسياسة، والحداثة والتعبير عنها في الفن والعمارة الإسرائيلية، وتاريخ الكيبوتس، والهجرة والحدود الوطنية.

shuttle-view-c-1200x801.jpg



[1]إوهاد ماروميإجازة، نظرة عامة، مركز الفنون المعاصرة، تل أبيب، 2015
بلطف الفنان

[2] unnamed (1).jpg



[3]]وهاد مارومي، إجازة، نظرة عامة، مركز الفنون المعاصرة، تل أبيب، 2015
بلطف الفنان

[4] Sunbather__print+(1+of+5)1500x1000.jpg



[5]أوهاد مارومي، المتسقّع، صّب برونز وطلاء صناعي ، لونغ آيلاند سيتي ، نيويورك
بلطف الفنان

[6] border-crossing-installation-view-c-booths-1500x1227.jpg



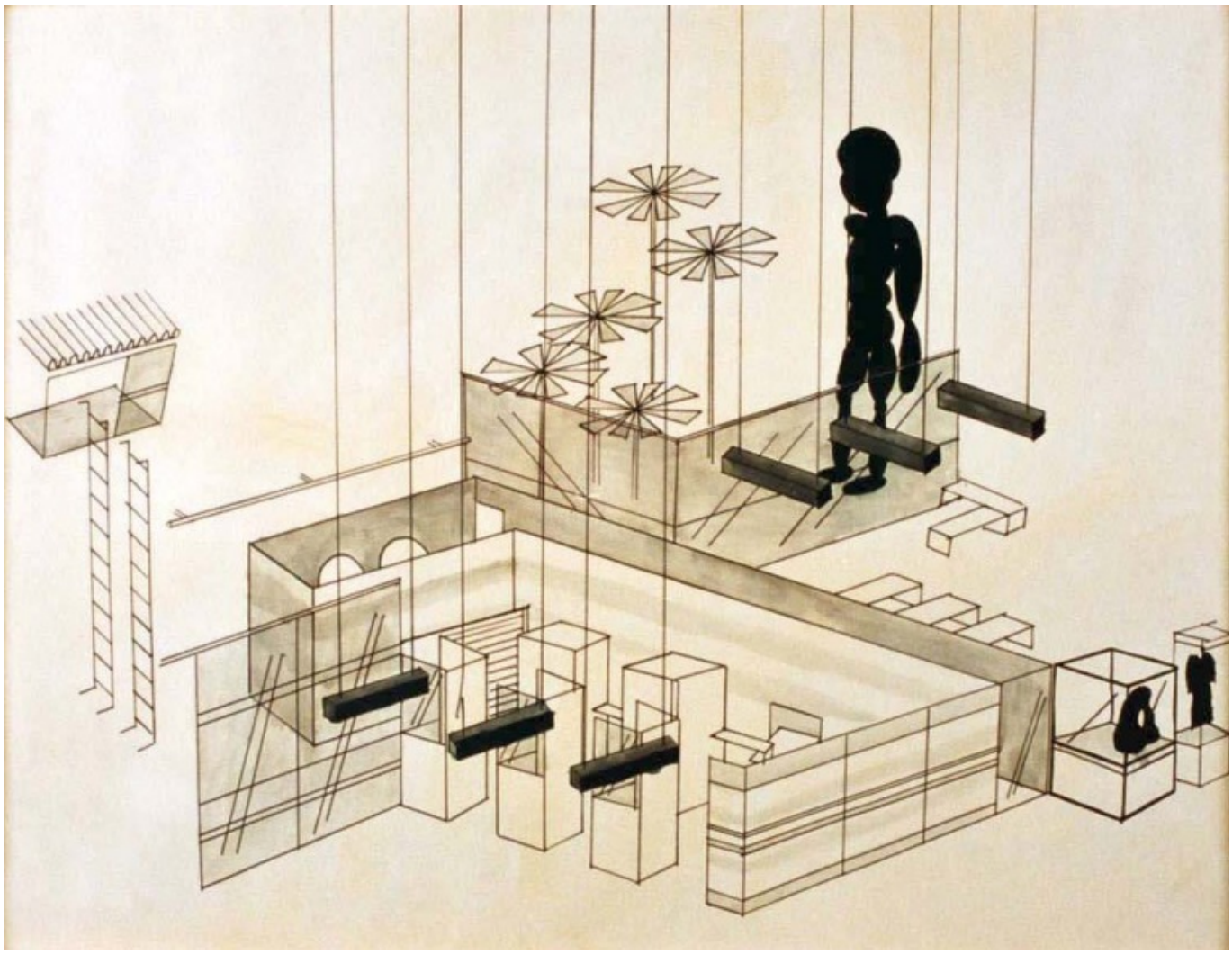
[7]أوهاد مارومي، المتسقّع، صّب برونز وطلاء صناعي ، لونغ آيلاند سيتي ، نيويورك
بلطف الفنان

[8] unnamed (3).jpg



[9]أوهاد مارومي، معبر حدودي، منظر تركيب، جناح هيلينا روبنشطاين، متحف تل أبيب للفنون، 2001
بلطف الفنان

[10] Ohad Meromi2.jpg



[11]أوهاد مارومي، الفتى من جنوب تل أبيب، منظر خارجي، جناح هيلينا روبنشطاين، متحف تل أبيب للفنون، 2001

Source URL: http://tohumagazine.com/ar/article/%D9%86%D8%B4%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D9%88%D9%87%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%91%D9%88%D8%AA%D9%8A%D9%91%D8%A9-%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AF%D8%AB%D8%A9-%D9%85%D8%B9-%D8%A3%D9%88%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D9%85%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%85%D9%8A

Links
[1] https://tohumagazine.com/sites/default/files/shuttle-view-c-1200x801.jpg
[2] http://tohumagazine.com/ar/file/unnamed-1jpg-6
[3] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%281%29_5.jpg
[4] http://tohumagazine.com/ar/file/sunbatherprint1of51500x1000jpg
[5] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Sunbather__print%2B%281%2Bof%2B5%291500x1000.jpg
[6] http://tohumagazine.com/ar/file/border-crossing-installation-view-c-booths-1500x1227jpg
-[7] https://tohumagazine.com/sites/default/files/border-crossing-installation-view-c-booths-1500x1227.jpg

[8] http://tohumagazine.com/ar/file/unnamed-3jpg-2
[9] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%283%29_1.jpg
[10] http://tohumagazine.com/ar/file/ohad-meromi2jpg
[11] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Ohad%20Meromi2.jpg