

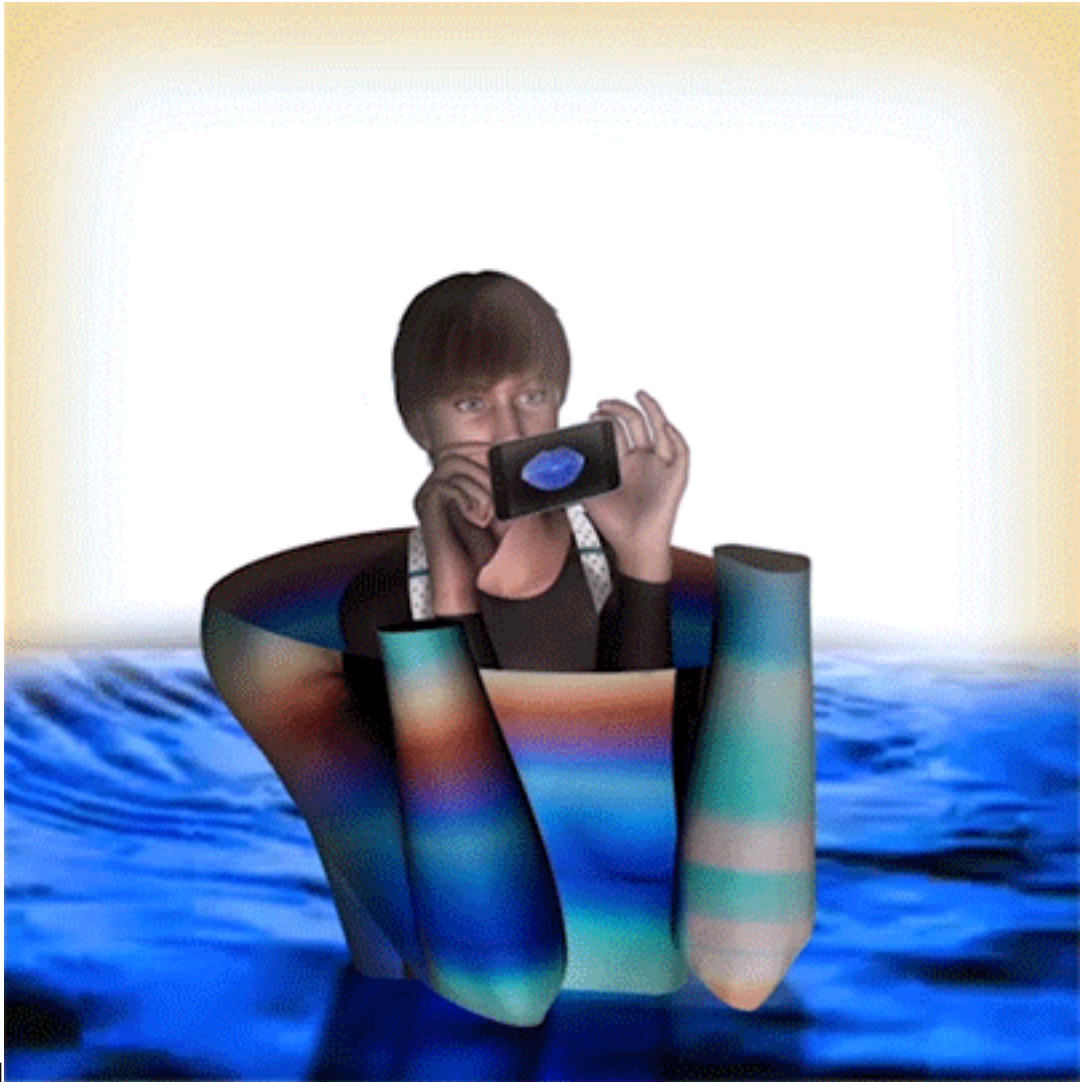


عمل واحد

تعيش الفنانة كارلا غانيس في بروكلين، وهي تستخدم تقنيات تمثيل القرن الـ 21 من أجل سرد قصص بواسطة "مرآة رقمية" تنعكس عليها تأملات وتساؤلات عن القوة، الجنسية، الاقصاء للهامش وقدرة الفعل. غانيس تبهرها السيميائية الرقمية وموقع الهوية داخل السياق الضبابي للحقيقي والافتراضي

عمل منفرد كتبتها لكارلا غانيس يوليو 10, 2016

Carla Gannis WomanIsland GIF



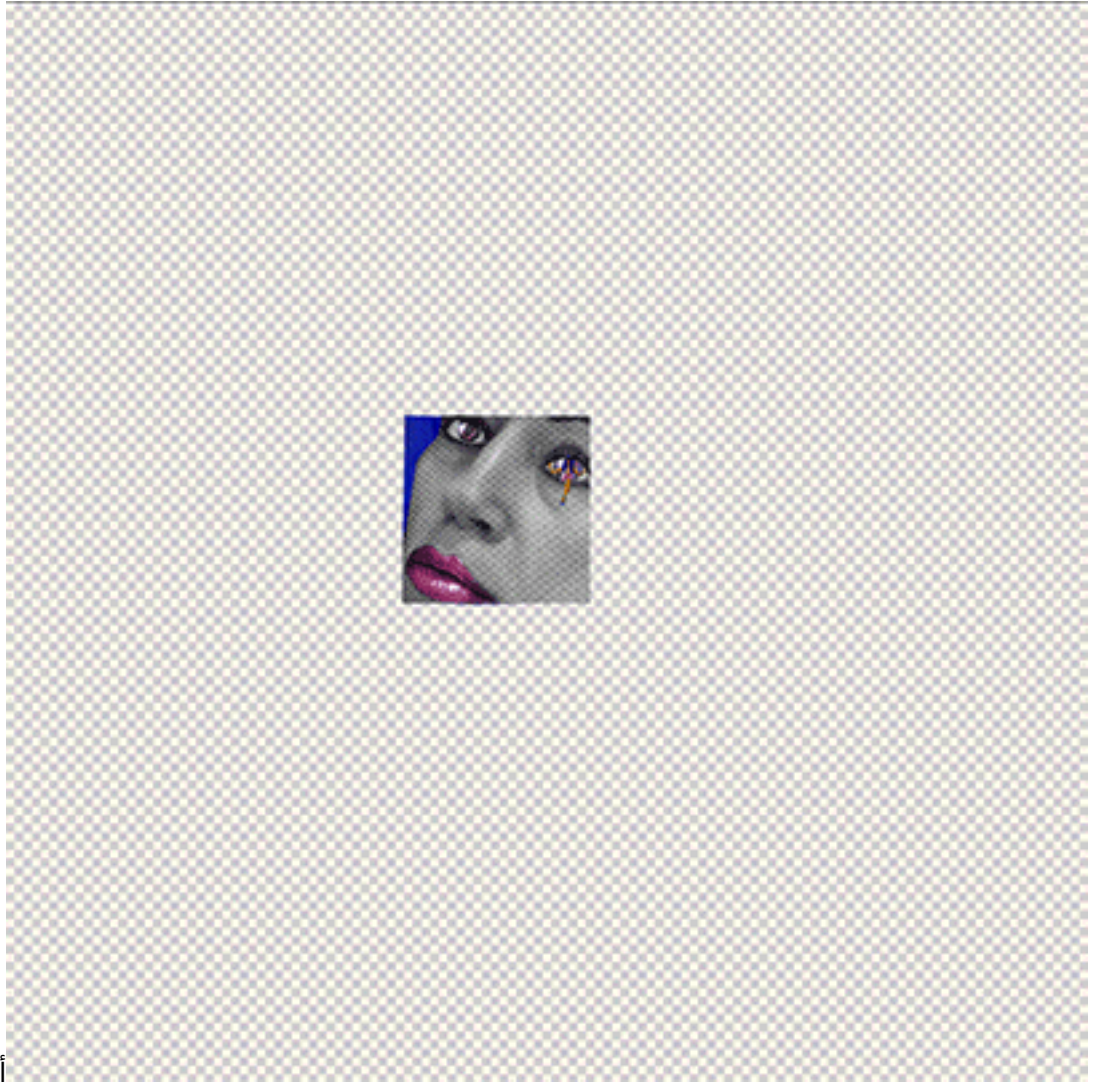
امرأة جزيرة (2016)

[1] [Carla Gannis Wings 2016](#)



جناحان (2016)

[2] [Carla Gannis Anodized Aluminum on a Grid 2016](#)



ألومنيوم مغطى بمعدن

فوق شبكة (2016)

[3] [Carla Gannis Zelig \(2016\)](#)



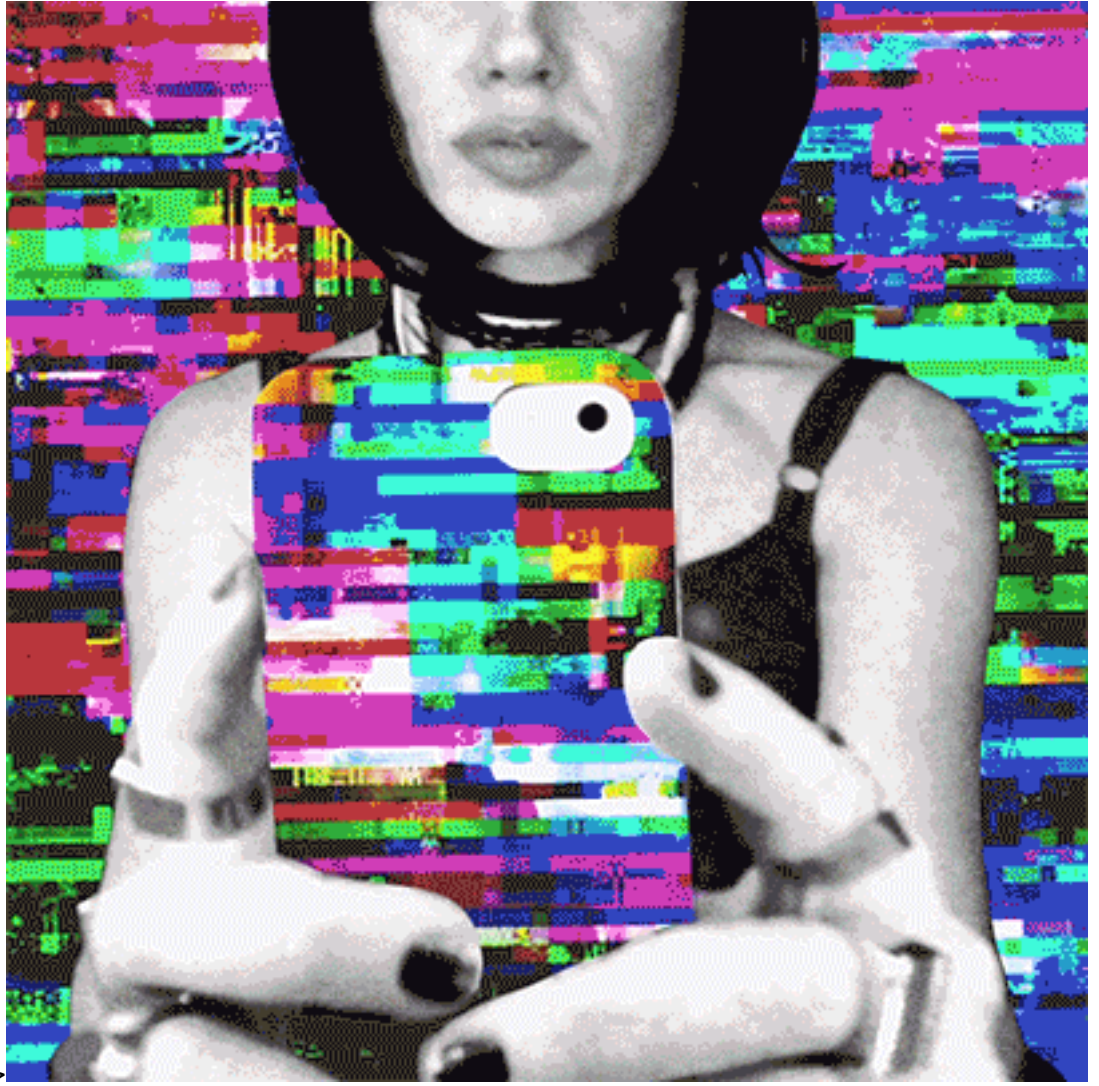
رېليغ (2016)

[4] [Carla Gannis Battering Ram \(2016\)](#)



الكبش (2016)

[5] [Carla Gannis Steampunk Glitch \(2016\)](#)



خلل سٲٲمبانك (2016)

[6] [Carla Gannis To Be Is To Be Human This \(2016\)](#)



آن تڪون هو آن تڪون

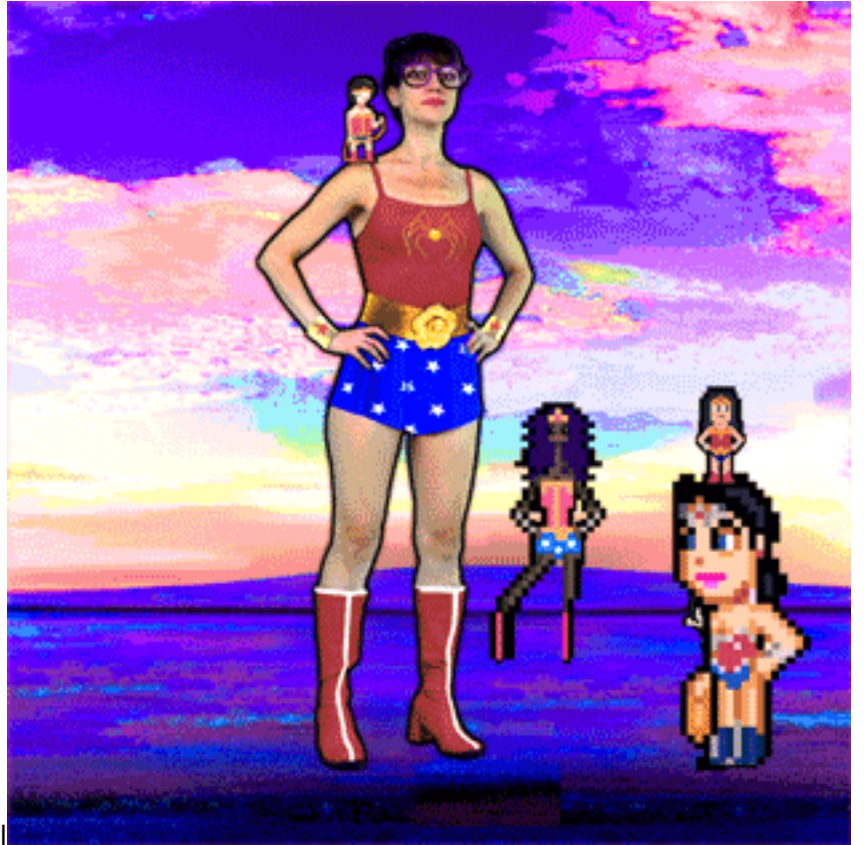
إنسانیا (2016)

[7] [Carla Gannis Babel in Wonderland \(2016\)](#)



بابل في بلاد العجب (2016)

[8] [Carla Gannis, Peer to Peer \(2016\)](#)



النَّدى للنَّدى (2016)

Source URL:

<http://tohumagazine.com/ar/article/%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%88%D8%A7%D8%AD%D8%AF>

Links

- [1] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-wings-2016>
- [2] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-anodized-aluminum-grid-2016>
- [3] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-zelig-2016>
- [4] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-battering-ram-2016>
- [5] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-steampunk-glitch-2016>
- [6] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-be-be-human-2016>
- [7] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-babel-wonderland-2016>
- [8] <http://tohumagazine.com/ar/file/carla-gannis-peer-peer-2016>